

En la sesión de control, en una pregunta al ministro de Cultura, Rodríguez Uribes

Miguel Lorenzo: “El sector cultural ha sido abandonado por este Gobierno e ignorado por su Ministerio”

- El portavoz de Cultura lamenta que “la gente de la Cultura ha pasado de estar trabajando en un escenario a las colas del hambre, porque para la inmensa mayoría de ellos ni siquiera existieron las colas del paro, ni los ERTE”
- “Son el Gobierno de las alharacas, de la publicidad, de la propaganda; como ha pasado con el Estatuto del Artista, que sólo ha sido una bonita declaración de intenciones”
- Exige una explicación para los trabajadores culturales “porque están al borde de la desesperación y detrás de las cifras se esconden auténticos dramas humanos”

09, marzo, 2021.- El portavoz de Cultura del Grupo Parlamentario Popular en el Senado, **Miguel Lorenzo**, ha recordado ministro de Cultura, “la dura realidad, muy dura, que está pasando el sector de la Cultura en España, que ha sido abandonado por este Gobierno e ignorado por su Ministerio”. Igualmente, Lorenzo ha lamentado que “la gente de la Cultura ha pasado de estar trabajando encima de un escenario a las colas del hambre, porque para la inmensa mayoría de ellos ni siquiera existieron las colas del paro, ni los ERTE”.

Miguel Lorenzo se ha referido así, en el Pleno del Senado, tras preguntar al ministro del ramo, José Manuel Rodríguez Uribes “cómo considera el Gobierno que se encuentran las industrias culturales y, muy especialmente, los trabajadores de este sector, tras la debacle producida por la pandemia en todo el ámbito cultural de nuestro país”.

Así, a tenor de la respuesta del ministro, Miguel Lorenzo le ha reprochado que “no es consciente de lo que está pasando el sector cultural, con todos los trabajadores, desde artistas a técnicos del espectáculo, pasando por las industrias culturales y de eventos, que están unidos en múltiples asociaciones que Vd. se niega a recibir y no escucha, pese a sus reiteradas peticiones. Por

eso le llaman a Vd. “*el ausente*” y “*el desaparecido*”, ha afirmado Miguel Lorenzo.

Y esto es así, ha proseguido Miguel Lorenzo, “porque en todos los Reales Decretos que se han dictado hasta el día de hoy no se ha tenido en cuenta la especificidad laboral del sector: la intermitencia”, algo que se contemplaba ya para desarrollar en el Estatuto del Artista, ese Estatuto que después de dos años desde su aprobación “no es más que una bonita declaración de intenciones”.

“Son el Gobierno de las alharacas, de la publicidad, de la propaganda, del ‘voy a’, como ha pasado con el Estatuto del Artista”, se ha dirigido Lorenzo a Rodríguez Uribes.

Así, Miguel Lorenzo ha recordado también que El Real Decreto 17/20 de medidas urgentes para el sector cultural, se convalidó en el Parlamento hace prácticamente un año y se aprobó tramitarlo como Proyecto de Ley urgente donde se tuviesen en cuenta las enmiendas y aportaciones de todos los grupos políticos. “Pues bien, ha pasado un año y no se ha avanzado nada”.

Igualmente, Lorenzo ha recordado como desde el Ejecutivo se presumía de que “nadie iba a quedar atrás, pero quiero decirle que, según los datos oficiales de su Ministerio, más de 42.000 personas abandonaron su trabajo en el sector cultural”, con la pérdida de talento que supone para este país.

En este sentido, Miguel Lorenzo ha exigido al ministro del ramo que “dé una explicación a todas las personas del sector cultural, de las artes escénicas, de la música, de las orquestas de la tauromaquia, del cine, del teatro, del circo, del flamenco, de los eventos, de los libros y del arte; que están esperando unas ayudas que nunca llegan y que alguien salve al sector. Ellos son los que merecen una explicación, porque ya no pueden más, están al borde de la desesperación y detrás de las cifras se esconden auténticos dramas humanos”.

Para terminar, el portavoz de Cultura ha señalado que, tal y como le dijo una persona del sector, “si hubiese que escribir un libro sobre este Gobierno y la gestión de su Ministerio en relación a la Cultura, le pondrían como título una frase de reciente actualidad: “Ni está ni se le espera”.