



En una visita al estudio del equipo

Sémper destaca el talento creativo detrás de la película *Robot Dreams* y defiende planes específicos de promoción internacional para la industria de la animación

04 de marzo de 2024.- El vicesecretario de Cultura y portavoz del PP ha visitado los estudios de varios miembros de la película de animación *Robot Dreams*, donde ha conocido el proceso creativo de este largometraje, nominado a los Oscar y ganador de dos Premios Goya, y las necesidades de los profesionales de la animación en España.

Sémper ha felicitado al equipo de la película por "su gran trabajo en un contexto nacional e internacional de alta competitividad" y, en conversación con Reyes Arnal, supervisora de Producción, quien ya fue nominada por un largometraje

anterior de los Premios Goya, ha destacado las valiosas contribuciones de las mujeres del sector, aunque "desafortunadamente su presencia no alcanza el 30% en toda España", pues "persisten los techos de cristal en la industria", dificultando a las mujeres ocupar puestos de liderazgo en los equipos y en el desarrollo de proyectos propios.

En este sentido, ha puesto el ejemplo de la situación actual de la industria de animación, poniendo el énfasis no solo en talento y el éxito de la película, sino en los retos que afronta el sector y donde "la atomización es la regla", dada su composición mayoritaria por pequeñas y medianas empresas.

Considerando el potencial de la animación española en Europa y la región iberoamericana, el vicesecretario ha expresado el compromiso del Partido Popular "para consolidar la animación española entre las industrias audiovisuales del paisaje cultural iberoamericano". Sémper ha enfatizado en las oportunidades de proyección y difusión internacionales. "Nuestro país se encuentra en una gran posición", ha incidido, ya que "Brasil, España y Argentina son los principales productores de animación en Iberoamérica."

Al margen de la región iberoamericana, el vicesecretario ha destacado la necesidad de planes de promoción de la animación específicos para los principales países europeos de coproducción, que son Francia y Reino Unido, "donde el ICEX y el ICAA son instituciones clave", ha concluido.